

Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании отделения
изобразительного
искусства

Протокол № 1

от 26.08.2019

Хур
Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019

Фирсова Т.Г.
Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019

Абрамова А.А.
Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«РИСУНОК»

Автор Н.И.Фадеев
преподаватель высш. квал. кат.
возраст детей 11- 17 лет
срок реализации 4 года

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» (рисунок специальность), для обучающихся 1-4 классов отделения изобразительного искусства составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, Учебного плана МБУ ДО «ДШИ» г. Менделеевска на основе примерной программы дисциплины «Живопись», входящей в сборник примерных программ: «Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна» одобренный Министерством культуры РФ и научно-методическим центром по художественному образованию Москва. 2003; и на основе программы дисциплины Живопись, входящей в сборник «Программа интегрированного курса по рисунку, живописи и композиции для ДХШ», одобренной предметной комиссией общепрофессиональных и специальных дисциплин Казанского художественного училища. Авторы преподаватели КХУ А. Г. Хамидуллин, О. А. Гильмутдинова, Т. М. Юдина. (Казань 2002г.)

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1.Пояснительная записка:

Цель дисциплины:

1. Овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы.
2. Умение осваивать новый материал в общекультурных областях.
3. Формирование устойчивого интереса к самообразованию.
4. Рабочая программа дисциплины «Рисунок» предназначена для учащихся 1-4 классов отделения изобразительного искусства Детской школы искусств.

Рисунок- основа всех видов изобразительного искусства. Цели и задачи академического рисунка как академического предмета включают в себя глубокое изучение натуры и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве.

Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства. Дает учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки.

При прохождении курса учащиеся осваивают основы наблюдательной перспективы, понятия о светотеневых отношениях, получают некоторые сведения об анатомии человека. Получают навыки последовательной работы над рисунком, осваивают технические приемы рисунка.

Данная программа опирается на опыт предыдущих десятилетий, а так же здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, доступности обучения. Программа составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направления на развитие геометрического мышления и зрительной памяти.

Весь курс рисунка включает в себя задания с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

Задачи курса «Рисунок» по классам:

- задания в первом классе начинаются с проведения линий, деления их на равные отрезки, знакомство с штрихом, тоном. Учащиеся должны получить начальные сведения о разложении изображения в заданном формате (1/4 листа), выработать навык правильно держать карандаш, научиться способу визирования, получить начальные сведения о линейной и воздушной перспективе, познакомиться с пропорциями человеческой фигуры. Большое внимание в 1-м классе следует уделить знаниям, направленным на изучение конструкции предметов. Рабочий формат $\frac{1}{4}$ листа.
- во втором классе значительное количество заданий выполняются с целью закрепления знаний о контурах предметов. Углубляются понятия о перспективных сокращениях, о тональных отношениях, оттачивается мастерство штриховки. Продолжается изучение пропорций фигуры человека. Рабочий формат $\frac{1}{4}$ листа.
- в третьем классе в программу по рисунку включается изучение складок драпировок, совершенствуются навыки передачи тональных отношений, сведения по выявлению объема предметов. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры, начинается знакомство с методом рисования головы человека. В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов (постановки в интерьере, интерьер). Рабочий формат $\frac{1}{4}$ листа, $\frac{1}{2}$ листа.
- в четвертом классе продолжается работа над натюрмортом, с более высокими требованиями к исполнению. Продолжается знакомство с пропорциями фигуры человека. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе. От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения. Рабочий формат $\frac{1}{2}$ листа.

Контроль за качеством знаний и навыков учащихся производится в виде текущего (оценка каждой выполненной работы), промежуточного (просмотры, выставки) и итогового контроля (государственные выпускные экзамены).

Просмотры, выставки, экзамены проводятся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Курс «Рисунок» является одной из основных дисциплин учебного плана специальности «Изобразительное искусство».

В рамках образовательного процесса взаимодействует с дисциплинами: живопись, станковая композиция, графика.

Объем дисциплины .

Срок обучения – 4 года. Согласно учебного плана учебная нагрузка по предмету рисунок 3 часа в неделю в 1-2 классах и 4 часа в неделю в 3-4 классах.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Мольберты, телевизор, ноутбук, классная доска, стулья, табуретки, шкафы, стеллажи, натюрмортные столики, светильники, натурный фонд (предметы быта, драпировки, гипсовые изделия, чучела птиц и животных, муляжи фруктов и овощей и т.д.)

Перечень учебно-методических материалов по дисциплине.

Методические разработки:

1. Построение геометрических гипсовых тел;
2. Последовательность ведения работы над рисунком натюрморта;
3. Пропорции фигуры человека;
4. Пропорции головы человека;
5. Последовательность работы над гипсовой головой;
6. Последовательность работы над живой моделью;
7. Линейная и воздушная перспектива;
8. Светотень и ее распределение на поверхности предметов;
9. Работы учащихся из методического фонда.

2.Содержание учебной дисциплины.

Учебно-методическая карта дисциплины.

1 класс.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. занятия	Практич. занятия
	Первое полугодие			
1	Беседа о рисунке. Самостоятельная работа.	3	1	2
2	Беседа «линия, штрих, пятно» Упражнения на проведение прямых линий.	3	1	2
3	Беседа «Линия». Упражнения на проведение волнистых линий.	3	0,5	2,5
4	Упражнение на использование всех типов линий.	3	-	3
5	Штрих. Упражнение на штриховку.	3	1	2
6	Штрих (закрепление). Выполнить плоскую композицию.	3	-	3
7	Пятно-тон. Упражнение.	3	1	2
8	Тон. Упражнение. Рисунок натюрморта.	3	-	3
9	Линия, штрих, тон (закрепление). Рисунок зимнего пейзажа.	3	-	3
10	Цилиндр. Построение, светотень.	3	1	3
11	Рисунок цилиндрического предмета.	3	0,5	2,5
12	Конус. Построение, светотень.	3	0,5	2,5
13	Рисунок конусообразного предмета.	3	0,5	2,5
14	Шар. Построение, светотень.	3	1	2
15	Рисунок. 2-3 овощей, фруктов (шарообразных).	3	0,5	2,5
16	Контрольная работа. Натюрморт из 2-х предметов.	6	1	5

	Форма итогового контроля Контрольный урок, экзамен в форме просмотра.			
	Второе полугодие.			
17	Рисунок натюрморта из 2-3 бытовых предметов (конструктивный).	3	-	3
18	Линейный рисунок квадрата в горизонтальной плоскости.	3	1	2
19	Линейно-конструктивный рисунок каркаса кубе.	3	1	2
20	Тональный рисунок гипсового куба.	3	-	3
21	Упражнение на анализ геометрической формы предмета.	3	1	2
22	Натюрморт из 2-3 предметов быта (построение)	3	-	3
23	Рисунок натюрморта с чучелом птицы.	6	1	8
24	Зарисовки фигуры человека.	3	0,5	2,5
25	Зарисовки фигуры человека в движении.	3	0,5	2,5
26	Натюрморт не сложный с комнатным растением.	6	1	5
27	Натюрморт из 2-3 предметов напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических фигур.	6	0,5	5,5
28	Зарисовка чучела птицы в 2-3 положениях.	3	1	2
29	Экзаменационная работа. Натюрморт из 2-3 предметов быта на построение, легкая светотень.	3	1	5

Учебно-методическая карта дисциплины.
2 класс.

№	Наименование темы	Общее	Теорет.	Практич.
---	-------------------	-------	---------	----------

		КОЛ-ВО часов	занятия	занятия
	Первое полугодие			
1	Беседа о рисунке. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических фигур.	3	1	2
2	Рисунок натюрморта из 3-4 предметов.	3	-	2
3	Рисунок натюрморта с кубическими предметами.	3	1	2
4	Рисунок натюрморта, поставленного на полу.	3	-	3
5	Рисунок натюрморта в 2 тона. Нахождение «терминатора».	6	1	5
6	Рисунок натюрморта из 3-4 предметов быта.	6	1	5
7	Зарисовка фигуры человека.	3	1	2
8	Рисунок драпировки.	3	-	3
9	Натюрморт из 2-х бытовых предметов с драпировкой.	6	1	5
10	Рисунок фигуры человека (аналитический).	3	1	2
11	Натюрморт из 3-4 предметов с драпировкой.	9	-	9
	Форма итогового контроля Контрольный урок, экзамен в форме просмотра.			
	Второе полугодие.			
12	Рисунок натюрморта из 3-4 бытовых предметов с драпировкой	9	-	9
13	Рисунок несложного гипсового рельефа.	6	1	5
14	Зарисовки чучела птицы в 2-3 проекциях.	3	1	2
15	Рисунок натюрморта с чучелом птицы.	9	-	9

16	Зарисовка фигуры человека.	3	-	3
17	Рисунок несложного интерьера.	12	-	8
18	Рисунок тематического натюрморта из 3-4 фигур. Экзаменационная работа.	12	-	5

Учебно-методическая карта дисциплины.
3 класс.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. занятия	Практич. занятия
Первое полугодие				
1	Рисунок натюрморта из геометрических гипсовых тел.	4	-	3
2	Рисунок натюрморта из 3-4 предметов.	4	-	3
3	Рисунок натюрморта из предметов быта (построение).	16	-	16
4	Рисунок гипсового орнамента на фоне однотонной драпировки.	8	1	7
5	Рисунок натюрморта со стеклянным предметом.	12	-	12
6	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел.	4	1	3
7	Рисунок интерьера постановки.	16	1	15
	Форма итогового контроля Контрольный урок, экзамен в форме просмотра.			
Второе полугодие.				
8	Конструктивный рисунок натюрморта из сложных по форме бытовых предметов.	4	-	4
9	Рисунок черепа.	4	1	3

10	Рисунок гипсовой головы «обрубковка».	12	1	11
11	Рисунок гипсовой головы «германик».	8	1	7
12	Рисунок головы человека.	4	-	4
13	Рисунок интерьера.	16	1	3
14	Линейно-конструктивный рисунок из геометрических гипсовых тел.	4	-	16
15	Экзаменационная работа. «Натюрморт с гипсовым рельефом».	16	-	16
16	Зарисовка пейзажа с домами.	4	-	4

Учебно-методическая карта дисциплины.
4 класс.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. занятия	Практич. занятия
	Первое полугодие			
1	Рисунок натюрморта из геометрических тел.	4	1	3
2	Рисунок натюрморта из предметов быта сложных по форме.	8	-	4
3	Тональный рисунок натюрморта из бытовых разных по материалу предметов.	16	1	15
4	Рисунок гипсовой головы «обрубковка».	4	1	3
5	Рисунок гипсовой головы «дискобол».	8	1	7
6	Рисунок головы натурщика.	4	-	4
7	Рисунок натюрморта из сложных бытовых предметов с чучелом птицы.	4	-	4
8	Контрольная работа. Рисунок тематического натюрморта.	16	-	16

	Форма итогового контроля Контрольный урок, экзамен в форме просмотра.			
	3-ая четверть.			
9	Рисунок фигуры человека.	4	-	4
10	Портрет (угольный карандаш).	4	-	4
11	Натюрморт из разнохарактерных по материалу бытовых предметов.	8	-	8
12	Рисунок натюрморта из 3-4 бытовых предметов (конструктивный).	4	-	4
13	Контрольная работа за 3 четверть. Тональный рисунок натюрморта из сложных предметов быта.	4	-	4
	4-ая четверть.			
14	Экзаменационная работа. Натюрморт из бытовых предметов.	24	1	23

Теоретический раздел.

1 класс.

Рисунок, графика, линия, штрих, тон, пятно, композиция, построение рисунка, метод визирования, линейная перспектива, пропорции, линия горизонта, точка зрения, точка схода, симметрия, асимметрия, ось, овал.

2 класс.

Композиция, построение, линейная перспектива, светотень (блик, свет, полутень, тень, рефлекс), собственная тень, падающая тень, виды штриховки.

Тональный рисунок, ракурс, фас, профиль.

3 класс.

Воздушная и линейная перспектива, тональные отношения, локальный тон, объем, пространство, пропорции человека, основные пропорции и конструкция головы человека, передний план, задний план, центр композиции, акцент.

4 класс.

Объем и пространство, материальность предметов, большие тональные отношения, цельность изображения, глубина пространства, мягкие материалы (уголь, сангина), законченность работы, цельность работы.

Практические занятия.

1 класс.

Первое полугодие.

1. Беседа о рисунке, как о самостоятельной дисциплине в художественной школе. Знакомство с материалами – 1 ч. Самостоятельная работа – 2ч.
2. Беседа – «линия, штрих, пятно». Упражнение на проведение прямых линий.
Материал – графитный карандаш. Размер $\frac{1}{4}$ листа. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Постановка глаза и руки учащихся.
3. Упражнение на проведение волнистых линий – 3ч.
Материал – графитный карандаш, размер $\frac{1}{4}$ листа. Знакомство с приемами работы с графическим карандашом, постановка глаз и рук учащихся.
4. Упражнение на использование всех типов линий – 3ч.
Материал – графитный карандаш. Размер $\frac{1}{4}$ листа. Закрепление предыдущего материала по проведению различных линий, развитие руки и глаза учащихся.
5. Штрих. Упражнения на штриховку – 3ч.
Материал – графический карандаш. Знакомство с понятиями штрих, штриховка.
6. Упражнение на штриховку. Выполнение плоскостной композиции – 3ч.
Материал – графический карандаш. Закрепление предыдущего материала, рисунок на глаз несложного натюрморта, заполнение разных плоскостей разными видами штриховок.
7. Беседа «Пятно, тон» - 1ч. Упражнение на заполнение тоном разных плоскостей – 2ч.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа. Знакомство с понятиями пятно и тон. Выполнение упражнения на заполнение разным по силе тону разных плоскостей.
8. Рисунок натюрморта (тональный) – 3ч.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа. Выполнить плоский рисунок несложного натюрморта (на глаз), заполнить тоном все плоскости.
9. Рисунок зимнего пейзажа (графика) – 3ч.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа. Закрепление предыдущего материала, выполнение несложного зимнего пейзажа с использованием линии штриха и тона.
10. Линейно-конструктивный рисунок цилиндра – 3ч.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа. Знакомство с методом построения цилиндра. Композиционное расположение рисунка на листе. Знакомство с методом визирования, пропорции, овал, окружность.
11. Рисунок бытового предмета цилиндрической формы. Бидон.

Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа. Закрепление предыдущего материала. Композиция и линейно-конструктивное построение бидона, с учетом пропорций и анализа предмета.

12. Линейно-конструктивное построение конуса – 3ч.

Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа. Знакомство с методом построения конуса. Композиционное расположение рисунка на листе, передача пропорций.

13. Рисунок бытового предмета конусообразной формы (кофейник). Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа. Закрепление предыдущего материала. Композиция и линейно-конструктивное построение кофейника с учетом пропорций и анализа предмета.

14. Линейно-конструктивный рисунок – 3ч. Из 2-3 шаров разного диаметра.

Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа. Знакомство с методом построения шара. Композиция, пропорциональные отношения, выразительность рисунка.

15. **Итоговая работа за 1-е полугодие.** Линейно конструктивный рисунок натюрморта из 3-х предметов – 6ч.

Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа. Закрепление материала, изученного в 1-ом учебном полугодии.

Второе полугодие.

16. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта – 6ч.

Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа. Закрепление материала и повторение изученного в 1-ом учебном полугодии.

17. Линейный рисунок плоской фигуры (квадрат) в вертикальных и горизонтальных плоскостях – 3ч.

Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа. Знакомство с законами линейной перспективы. Передача пропорций, выразительность рисунка.

18. Линейно-конструктивный рисунок проволочной модели куба – 3ч.

Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа. Знакомство с методом построения куба в пространстве.

19. Тональный рисунок гипсового куба.

Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа. Закрепление предыдущего материала.

20. Упражнения на анализ геометрической формы предметов – 3ч. Материал

– графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа. Усвоение знаний о форме предметов как комбинации геометрических тел.

21. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта – 3ч.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа. Закрепление материала предыдущего занятия.
22. Зарисовки чучела птицы в 2-3 положениях – 3ч.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа. Анализ сложной формы, конструктивное рисование.
23. Рисунок натюрморта с чучелом птицы – 6ч.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа. Закрепление и углубление знаний по анализу формы сложных предметов.
24. Зарисовки фигуры человека – 3ч.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа. Изучение пропорций фигуры человека.
25. Зарисовки фигур человека в движении – 3ч.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа. Передача основных пропорций, характер движения.
26. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с комнатным растением.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа. Закрепление знаний о конструкции предметов, передача пространства и объема.
27. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трех предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел – 6ч.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа. Передача пропорций, характера формы, композиция. Подготовка к экзаменационной работе.
28. Экзаменационная работа – 9ч. Натюрморт из 2-3 предметов на фоне однотонной драпировки. Построение, легкая светотень.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа. Выявление знаний и умений полученных учащимися за 1-й год обучения.

2 класс.

Первое полугодие.

1. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел (шар, конус, цилиндр). Повторение материала, изученного в первом классе. Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.
2. Линейно конструктивный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта – 3ч.
Предметы по форме напоминающие комбинации простых геометрических тел.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

3. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с кубом. Постановка – кувшин, куб на нейтральном фоне.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.
4. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта, поставленного на полу – 3ч. Постановка без фона, высокая линия горизонта, 2-3 простых бытовых предмета.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.
5. Рисунок натюрморта из 2-х предметов быта в 2 тона – 6ч. Натюрморт из кувшина и шара. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Нахождение «терминатора».
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.
6. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта (светотень) – 6ч. Постановка на нейтральном фоне из 2-3 предметов быта с шаром. Распределение и штриховка светотени на предметах.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.
7. Зарисовки фигуры человека – 3ч. На листе 2 фигуры в положении стоя и сидя.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.
8. Рисунок драпировки – 3ч. В постановке используется серая драпировка, работа выполняется без фона.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.
9. Рисунок натюрморта из 2-х предметов с драпировкой – 6ч. Натюрморт составлен из кувшина и яблока и драпировки, лежащей на столе. Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.
10. Рисунок фигуры человека (аналитический). Две фигуры на листе, передача пропорций, характера формы.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.
11. Итоговый рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта с драпировкой. Тональный рисунок, выявление и закрепление полученных знаний.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

Второе полугодие.

12. Рисунок натюрморта из 2-х предметов с драпировкой. Постановка с драпировкой с простыми складками. Повторение и закрепление ранее полученных знаний.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.
13. Рисунок несложного гипсового рельефа – 6ч. Гипсовый орнамент – звезда. Построение, штриховка, тон нейтральный.

Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

14. Зарисовки чучела птицы в 2-3 положениях – 3ч. Композиционное размещение изображений на одном листе, передача пропорций строения птицы.

Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

15. Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы – 9ч. Постановка из двух предметов быта овощей и чучела птицы с драпировкой.

Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

16. Наброски и зарисовки фигуры человека - 3ч. Передача пропорций, движения и выразительности в рисунке.

Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

17. Рисунок несложного интерьера – 12ч. Интерьер – угол класса, стол, стул. Передача линейной перспективы, тональная проработка легкая. Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

18. Экзаменационная работа - . рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов с драпировкой. Натюрморт из предметов разных по форме и тону. Выявление полученных знаний и умений.

Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

3 класс.

Первое полугодие.

1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел – 3ч. Постановка на нейтральном фоне. Повторение и закрепление ранее изученных знаний.

Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

2. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-4 предметов быта – 3ч. Постановка из предметов цилиндрической и призматической формы на нейтральном фоне.

Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

3. Тональный рисунок тематического натюрморта «Осень» - 16ч. Натюрморт из овощей, грибов и предметов быта с драпировкой. Предметы контрастные по фону и разные по материалу.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.
4. Рисунок гипсового орнамента на фоне однотонной драпировки -10ч. Для постановки используется гипсовый растительный рельеф с яблоком. Освещение контрастное, боковое.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.
5. Тональный рисунок натюрморта со стеклянным предметом. Постановка на фоне однотонной драпировки с простыми складками. Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.
6. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел призматической формы. Повторение законов линейной перспективы, подготовка к следующей работе.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.
7. Итоговая работа: рисунок постановки в интерьере. Постановка из крупных предметов, освещение верхнее.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

Второе полугодие.

8. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из сложных по форме бытовых предметов. Повторение и закрепление пройденного материала.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.
9. Рисунок черепа (конструктивный). Передача пропорций характера и выразительности формы. Линейный рисунок с легкой светотенью.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.
10. Рисунок гипсовой головы «Обрубковка». Освещение искусственное верхнее, прямое. Конструктивное построение, соблюдение последовательности хода работы.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.
11. Рисунок гипсовой античной головы – 12ч. Голова «Германика» или «Дискобола». Линейно-конструктивный рисунок с введением легкой светотени.
Материал – графический карандаш, $\frac{1}{2}$ листа.
12. Рисунок головы человека - 4ч. Модель с характерной, ясной формой. Закрепление знаний полученных на предыдущих уроках.
Материал – угольный карандаш $\frac{1}{2}$ листа.
13. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел. Постановка из призмы, куба и цилиндра на

нейтральном фоне. Развитие знаний законов линейной перспективы. Подготовка к следующей работе.

Материал – графитный карандаш, 1/2 листа.

14. Рисунок интерьера. Рисунок части классной комнаты с мебелью. Развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным построением, передача пространства.

Материал – графитный карандаш, 1/2 листа.

15. Экзаменационная работа. Рисунок натюрморта из 2-х предметов быта с гипсовым рельефом и драпировкой с простыми складками. Выявление знаний и умений, приобретенных в 3-м классе.

Материал – графитный карандаш, 1/2 листа.

4 класс.

Первое полугодие.

1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических гипсовых тел. В натюрморте используется куб, конус, шестигранная призма, шар.

Материал – графитный карандаш, 1/2 листа.

2. Рисунок натюрморта из сложных по форме бытовых предметов. Линейно-конструктивное построение с введением легкого тона. Материал – графитный карандаш, 1/2 листа.

3. Тональный рисунок натюрморта из 3-4 предметов быта с драпировкой. Для постановки используются предметы различные по материалу, тону и форме.

Материал – графитный карандаш, 1/2 листа.

4. Рисунок гипсовой головы «Обрубков». Постановка- гипсовая голова обобщенных плоскостей. Освещение верхнее прямое, конструктивный рисунок.

Материал – графитный карандаш, 1/2 листа.

5. Тональный рисунок гипсовой головы. Используется гипсовая голова «дискобола» на нейтральном фоне. Закрепление материала предыдущего урока.

Материал – графитный карандаш, 1/2 листа.

6. Тональный рисунок головы натурщика. Модель ставится на уровне глаз на нейтральном фоне.

Материал – графитный карандаш, 1/2 листа.

7. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-4 бытовых предметов. Постановка состоит из сложных по форме бытовых предметов, на фоне драпировки со складками.

Материал – графитный карандаш, 1/2 листа. Построение линейное с введением легкого тона в тенях.

8. Итоговая работа. Тональный рисунок тематического натюрморта. Полное тональное решение, передача пространства.

Материал – графитный карандаш, 1/2 листа.

Второе полугодие. 3 четверть.

9. Рисунок фигуры человека. Фигура на фоне однотонной стены или же несложная тематическая постановка, освещение рассеянное.

Материал – угольный карандаш, 1/2 листа.

10. Рисунок головы натурщика – портрет. Портрет с натуры, сидящей на уровне глаз модели с тональной проработкой.

Материал – сангина, 1/2 листа.

11. Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта с чучелом птицы. Контрастные по тону предметы на фоне драпировки и чучела сороки.

Материал – угольный карандаш, 1/2 листа.

12. Итоговый рисунок натюрморта из 2-3 сложных по форме предметов быта с гипсовым рельефом на заднем плане. В постановке используются предметы контрастные по тону и форме и сложный гипсовый орнамент.

Материал – графитный карандаш, 1/2 листа.

4-я четверть.

13. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-4 предметов быта сложных по форме. В натюрморте используются предметы цилиндрической, шарообразной, призматической формы. Линии построения сохраняются.

Материал – графитный карандаш, 1/2 листа.

14. Экзаменационная работа. Тональный рисунок натюрморта из 4-5 предметов быта и драпировки со складками. Работа итоговая. За весь курс обучения по сложности приближенная к постановкам на вступительных экзаменах в художественных училищах.

Материал – графитный карандаш, 1/2 листа.

Самостоятельная работа.

Систематически выполнять наброски и зарисовки людей, животных, различных предметов. Выучить необходимый минимум по дисциплине. Выполнять упражнение на развитие глаза и руки.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающиеся художественного отделения Детской школы искусств должны приобрести следующие знания и навыки:

- грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- точно передавать пропорции предметов;
- владеть конструктивным анализом формы;
- уметь поставить предметы на плоскости;
- передавать объем предметов при помощи светотени;
- передавать пространство, материальность предметов;
- уметь добиваться цельности изображения.

4. Содержание текущего и промежуточного контроля.

Контроль за качеством знаний, умений и навыков учащихся производится в виде текущего (оценка каждой выполненной работы), промежуточного (просмотры за каждое учебное полугодие, отчётные выставки каждого класса за каждое полугодие) и итогового контроля (государственные выпускные экзамены)

Критерии оценки учащихся

Оценка 5 – «отлично» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, в полном объёме и качественно справился со всеми заданиями, работы его отличаются яркой и выразительной манерой исполнения, участвовал на всех выставках.

Оценка 4 – «хорошо» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, участвовал во многих выставках, но в его работах присутствуют незаконченность и ряд незначительных ошибок.

Оценка 3 – «удовлетворительно» ставится, если учащийся нерегулярно посещал занятия, имеет много незавершенных работ и в его работах присутствует целый ряд ошибок.

Оценка 2 - «неудовлетворительно» ставится, если учащийся нерегулярно посещал занятия, у него отсутствует целый ряд работ, а имеющиеся выполнены с большим количеством ошибок, т. е. он не освоил учебный материал.

«Зачтено»- ставится если учащийся по объективным причинам не смог освоить весь учебный материал.

Учащийся может быть «не аттестован» если в связи с уважительной причиной не сумел вовремя сдать зачёты и не представил работы в полном объеме на итоговый просмотр.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Учебно-методическая литература для преподавателя:

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению М. 1985
2. Барщ А. наброски и зарисовки М 1970
3. Ватагин В. Изображение животных М 1987
4. Сергеев А. Учебный натюрморт М 1995
5. Сокольникова Н. Основы рисунка Обнинск 1996
6. Смирнов Г. Рисование с натуры М 1960.
7. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе М 1985
8. Николай Ли. Основы академического рисунка М. Эксмо 2009

Литература для обучающихся:

1. Кузин В. Наброски и зарисовки М 1970
2. Кулебякин Г. Рисунок и основы композиции М 1978
3. Ростовцев Н. Рисование головы человека М 1989
4. Школа изобразительного искусства. 3-е издание том 2 М 1988

Литература для родителей:

1. Ростовцев Н. очерки по истории методов преподавания рисунка М 1983
2. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция М 1973